1900
Nov.13
BeLeL

Berlin Febr. 1900

V

KUNSTNACHLASS
GUSTAV LEWY
BERLIN

KUNSTNACHLASS GUSTAV LEWY BERLIN

ÖFFENTLICHE AUSSTELLUNG

SONNTAG, DEN 11., UND MONTAG, DEN 12. NOVEMBER 1900

VON 10–2 UHR IM SAAL VIII

ÖFFENTLICHE VERSTEIGERUNG

DIENSTAG, DEN 13. NOVEMBER 1900, UND FOLGENDE TAGE

VON 10 UHR AB

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS

28/29 KOCHSTRASSE BERLIN S.W. KOCHSTRASSE 28/29

1242

PREIS DES ILLUSTRIRTEN KATALOGES 5 MARK

L. 58514

Dem vorliegenden Kataloge empfehlende Worte vorauszuschicken, hiesse allgemein Bekanntes wiederholen, war doch GUSTAV LEWY als Kunsthändler und Kenner eine Persönlichkeit von internationalem Ruf, deren Urtheil vielfach als Entscheidung in Streitfragen angerufen wurde. – Beim Ankauf war sein Augenmerk besonders auf die Kunst des 18. Jahrhunderts gerichtet, speciell auf die französische, und so begegnen wir aus dieser Zeit Meisterwerken des Kunstgewerbes und der Kleinkunst aller Stilarten, von Louis XIV. bis zum Empire in so vortrefflicher Auswahl und Anzahl, dass sie stets die lebhafteste Bewunderung seines kunstsinnigen Käuferkreises hervorriefen. Noch auf seiner letzten Reise im Sommer dieses Jahres nach Frankreich und Ober-Italien war das Ergebniss speciell in Möbeln, Miniaturen, Dosen und Bronzen ein überaus grosses und reiches. Es war ihm freilich nicht mehr vergönnt, dieselben persönlich seinen Freunden zeigen und anbieten zu können, und so kam es, dass diese Kollektion überhaupt erst zum Zwecke der Katalogisirung ausgepackt wurde. Eins möchten wir noch an dieser Stelle besonders hervorheben:

es befindet sich unter den im Katalog verzeichneten Gegenständen auch nicht ein einziger, der nicht aus dem Nachlass stammte, auch kein Stück, welches dem Verstorbenen kommissionsweise übergeben worden wäre.

Der Verkauf findet wegen Geschäftsauflösung statt. Jede Auskunft über Taxen etc. wird vom Institut bereitwilligst ertheilt.

RUDOLPH LEPKE'S
Kunst-Auctions-Haus

VERKAUFS-BEDINGUNGEN

für Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht **gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung.** Die Uebernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponiren.
3. **Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, weshalb die Käufer vor dem Zuschlage auf etwaige Beschädigungen, resp. irrthümliche Angaben im Kataloge achten wollen.**
4. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**
5. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.
6. Gesteigert wird **mindestens um 1 Mark,** über 100 **um 5 Mark.** Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
7. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.**

Kauf-Aufträge für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5%, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10% berechnet wird, **die bekannten Buch- und Kunsthändler und Commissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctions-Local zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.**

Durch Fernsprecher können Auctions-Aufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben, **nicht** vermittelt werden, ebensowenig nach der Auction Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens ertheilt und vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Commissionäre ausgeführt.

RUDOLPH LEPKE'S Kunst-Auctions-Haus

BERLIN S.W., Koch-Strasse 28/29.

EINTHEILUNG.

I. Auktionstag: Dienstag, den 13. November 1900, präcise 10 Uhr Vormittags.

A. Gemälde	No.	1– 14	*F.* Fayencen	No.	269–272
B. Porzellan	„	46– 75	*G.* Tapisserien	„	284–285
C. Mobiliar	„	131–145	*H.* Silber	„	290–294
D. Bronzen	„	180–199	*J.* Miniaturen, Fächer, Bijoux	„	307–346
E. Uhren und Leuchter	„	236–249	*K.* Diversa	„	430–439

II. Auktionstag: Mittwoch, den 14. November 1900, präcise 10 Uhr Vormittags.

A. Gemälde	No.	15– 29	*F.* Fayencen	No.	273–277
B. Porzellan	„	76–105	*G.* Tapisserien	„	286–289
C. Mobiliar	„	146–160	*H.* Silber	„	295–300
D. Bronzen	„	200–219	*J.* Miniaturen, Fächer, Bijoux	„	347–386
E. Uhren und Leuchter	„	250–263	*K.* Diversa	„	440–459

III. Auktionstag: Donnerstag, den 15. November 1900, präcise 10 Uhr Vormittags.

A. Gemälde	No.	30– 45	*F.* Fayencen	No.	278–283
B. Porzellan	„	106–130	*G.* Tapisserien	„	— —
C. Mobiliar	„	161–179	*H.* Silber	„	301–306
D. Bronzen	„	220–235	*J.* Miniaturen, Fächer, Bijoux	„	387–429
E. Uhren und Leuchter	„	264–268	*K.* Diversa	„	460–493

6

9

12

13

A. GEMÄLDE UND KUPFERSTICHE.

1. ANTON GRAFF [1736–1813]. Portrait eines älteren Herrn. Von feinster Charakteristik. Geschn. G.-R.

2. J. H. W. TISCHBEIN [1751–1829] (ART). Bildniss eines jungen Mannes in lockigem Haar. Feines Portrait. G.-R.

3. FRANZÖSISCH, 18. Jahrh. Grosse Blumenvase mit Blumen. Lwd. G.-R.

4. FRANZÖSISCHER MEISTER des 17. Jahrh. Brustbild eines Kavaliers in Rüstung mit Barett und blauem Mantel. Lwd. Geschn. G.-R.

5. A. MARLY. Pastellbildniss eines Kavaliers im Kostüm Louis XV. Bez. A. Marly, 1759. Auf der Rückseite interessante Dedikation. G.-R.

6. JOHANN KUPETZKY [1660–1740]. Mann mit Flöte. Meisterhaft gemaltes Bild von grosser Realistik. Lwd. In geschn. vergoldetem Holz-R.

7. CORNELIUS DUSART [1660–1704]. Holländisches Bauernpaar. Holz. Schwarzer R. mit Flammleisten.

8. ANTOINE COYPEL [1661–1722]. Tanzende Putti in einer Landschaft. Feines Genregemälde auf Lwd. G.-R.

9. BEAUBRUN, französischer Meister des 18. Jahrh. Bildniss der M^me^ de Sévigné. Vorzügliches Gemälde auf Lwd. Alter geschn. G.-R.

10. ENGLISCHER MEISTER des 18. Jahrh. Lebensgrosses Hüftbildniss einer Dame in weissseidenem Kostüm. Auf Lwd. G.-R. Louis XVI.

11. ANTOINE COYPEL, [1661–1722]. Rebecca am Brunnen. Vorzügliches Gemälde mit vielen Figuren. Lwd. Geschn. G.-R., Eichenholz, sig. G. PEPIN.

12. FRANZÖSISCHER MEISTER des 18. Jahrh. Portrait eines jungen Mädchens in rothbraunem Kostüm mit weissen Handschuhen, Blumen in der Hand. Vorzügliches Gemälde auf Lwd. in schönem geschn. und vergoldeten Louis XIV.-R.

13. FRANZÖSISCHER MEISTER des 18. Jahrh., Schule Watteau. Dame mit Pilgerstock und Flasche, um die Hüfte eine blaue Schärpe mit Pompadour. Hintergrund Landschaft. Meisterhaftes Gemälde. In vergoldetem holzgeschn. Louis XIV.-R.

14. J. B. S. CHARDIN [1699–1779]. Stillleben mit Musikinstrumenten, Notenheft, Rose etc. Vortreffliches Gemälde auf Lwd. H. 85. B. 110. G.-R.

15. FRANZÖSISCH, 18. Jahrh. Bildniss eines älteren Herrn in Perrücke mit grünem Rock. Lwd. G.-R.

16. DESGLEICHEN. Bildniss einer jungen Dame mit Guirlande, in blauem Kostüm.

17. NIEDERLÄNDISCH, 18. Jahrh. Architekturstück auf Lwd. Verg. Louis XV.-R.

18. FRANZÖSISCH, 18. Jahrh. Stillleben mit todtem Rebhuhn. Lwd. G.-R.

19. FRANZÖSISCHER MEISTER um 1800, sitzende Dame in weissem Empirekostüm mit Shawl. Louis XV.-R., vergoldet. Auf Lwd.

20. HOLLÄNDISCHER MEISTER des 18. Jahrh. Fruchtstillleben. Lwd. Geschn. G.-R.

21. 22. CORNELIS HUYSMANS [1648–1727]. Zwei Gebirgslandschaften mit See im Vordergrunde, Bäumen und figürlicher Staffage. Lwd. Geschn. G.-R. Gegenstücke.

23. FRANZÖSISCHER MEISTER des 18. Jahrh. Pastellbildniss einer jungen Dame mit Guitarre. Geschn. G.-R.

24. FRANÇOIS DESPORTES [1661–1743]. Grosses Stillleben von Früchten, Draperie und Architektur-Hintergrund. Lwd., signirt. Hervorragendes Gemälde.

25. DESGLEICHEN von Demselben. Gegenstück z. Vorigen.

26. FRANZÖSISCHER MEISTER des 18. Jahrh. Portrait-Brustbild einer jungen Dame in reichgesticktem Kostüm. Oval, geschn. G.-R.

70
55
70.

128
92
101
72 A

67
69
54
50

27. NIEDERLÄNDISCHER MEISTER des 18. Jahrh., bez. D. REESINCK. Blumenstillleben mit Vase. Feines Gemälde auf Lwd. Rechts unten bez. Geschn. G.-R.

28. FRANZÖSISCH, 18. Jahrh. Zeit Louis XVI. Zwei Supraporten, vorzüglich gemalte Blumen in einer Vase und Guirlanden. Auf Lwd.

29. BAPTISTE MONNOYER, 18. Jahrh. Grosses Blumenstillleben mit Vase. Im Hintergrund Landschaft. Lwd. G.-R. Sehr schönes Gemälde.

30. DERSELBE. Gegenstück zum Vorigen.

31. ZWEI KUPFERSTICHE VON M. SCHONGAUER. Maria und Johannes zu beiden Seiten des Kreuzes. Eine von den thörichten Jungfrauen. Schöne alte Drucke, ersteres restaurirt. Selten.

32. SECHS BLATT KUPFERSTICHE. Portraits von interessanten Persönlichkeiten. Gestochen von J. F. Bause, Agar, J. Klauber, F. Poilly. Gr. Fol. – Fol.

33. COLORIRTER STICH VON P. HAAS. Revue Napoleon I. in Berlin, November 1806. Mit Rand. Kl. Fol.

34. ZWEI GERAHMTE KUPFERSTICHE VON ALLAIS NACH BOILLY. Punktirmanier, kolorirt. La tourterelle chérie. La crainte mal fondée. Reizende Kinder-Darstellungen mit breitem Rand um die Darstellung. Gr. qu. Fol.

34a. FRANZÖSISCHER FARBENDRUCK, von Janninet, »M^d. Dugazon«, rôle de Babet, dans Blaise et Babet. Alter geschn. G.-R.

35. FARBENDRUCK IN PUNKTIRMANIER VON M. PEACE NACH COSSE. Das wiedergefundene Kind. Schöner Druck mit Rand, nicht tadelfrei in der Erhaltung. Gr. qu. Fol.

36. DESGLEICHEN VON P. W. TOMKINS NACH MISS DRAX. Zilia in the temple of the sun. Fleckig. Fol.

37. SCHABKUNSTBLATT VON W. WARD NACH G. MORLAND. The fruits of early industry et oeconemy. Schöner Druck, aber nicht tadelfrei. Roy. Fol.

38. ZWEI DESGLEICHEN VON S. REYNOLDS NACH J. WARD. Pointer bitch and puppies. Setters. Colorirt. Sehr schöne Blätter, Rand angesetzt. Qu. Fol.

39. ITALIENISCHER MEISTER des 18. Jahrh. Christi Gefangennahme in Gethsemane. Oel, auf einer Schieferplatte gemalt. Geschn. G.-R.

40. FRANZÖSISCHER MEISTER des 18. Jahrh. (Louis XVI.). Dame in weissem Kostüm auf einer Parkterrasse. Lwd. Geschn. G.-R.

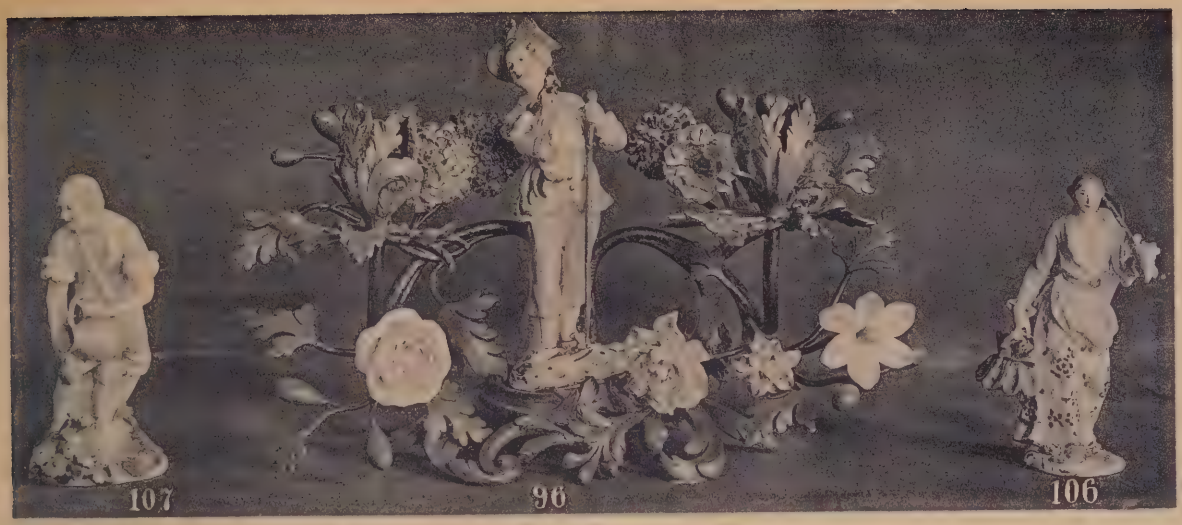
41. DESGLEICHEN, Brustbild einer Dame in weissem Kostüm mit Perlschmuck. Louis XVI. Lwd. G.-R.

42. UNBEKANNTER MEISTER; 18. Jahrh. Lebensgrosses Portrait des Kaisers Joseph II. in Uniform, mit Feldherrnstab. Auf Lwd. Sehr schönes Gemälde. Geschn. und verg. Holzrahmen.

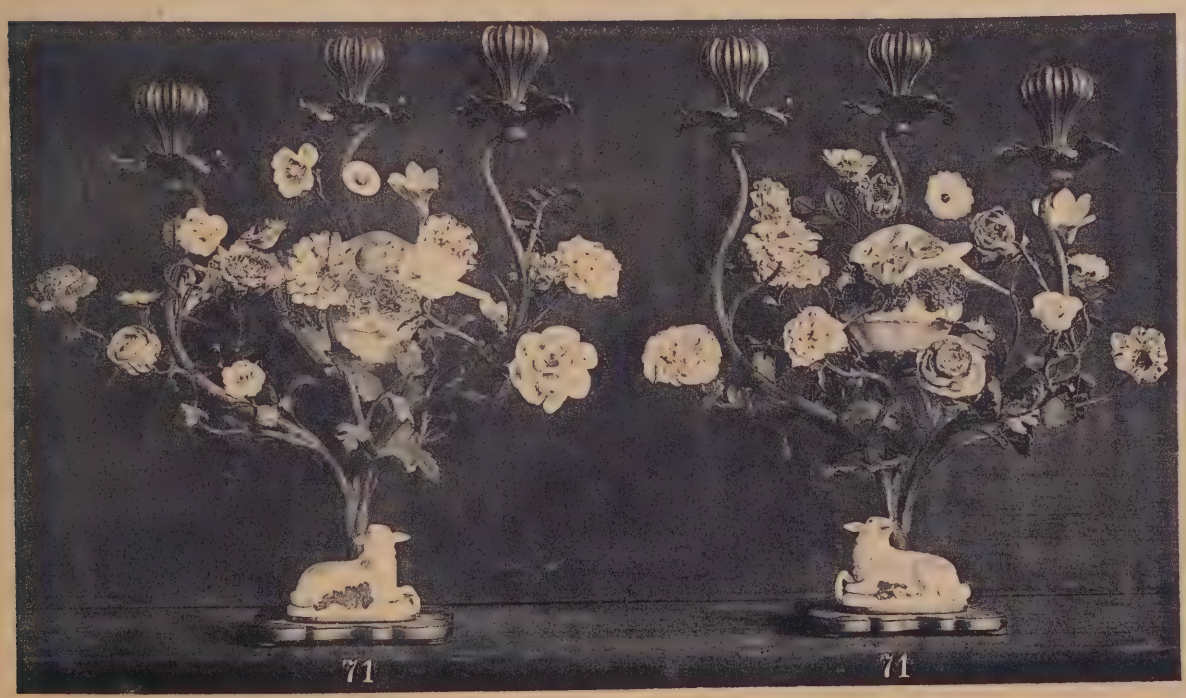
43. DESGLEICHEN. Kaiserin Maria Theresia.

44. FRANZÖSISCHER MEISTER des 18. Jahrh. (Empire). Ideale Frauenfigur, einen Altar mit Blumen bekränzend. G.-R. Oel, auf Eichenholz.

45. FRANZÖSISCHER MEISTER des 18. Jahrh. (Louis XVI.) Pastellbildniss einer jungen Dame in blauem Kostüm. Halbfigur. Ovaler, geschnitzter G.-R.


107
96
106

48
96
49.


71
71

B. PORZELLAN.

46. KLEINE BERLINER FIGUR, Putto als Dame mit Chatelaine und Schirm, bunt.

47. WIENER SCHALE, oval, geschweift. Mit Goldbordüren und Amoretten.

48. MEISSENER STATUETTE, Geflügel- und Eierhändler. Sehr fein.

49. DESGLEICHEN, Austernhändler.

50. DESGLEICHEN, Dame mit Fächer, bunt.

51. DESGLEICHEN, Putto mit Laterna magica und Leier.

52. SÈVRES-BISCUITBÜSTE, König Ludwig XV., mit Mantel und Ordensband. 18. Jahrh.

53. CHINESISCHER KRUG mit silbernem Deckel, mit Figuren in Blau dekorirt. Sehr schönes Stück.

54. MEISSENER STATUETTE. Mann mit muschelförmigem Gefäss (Salzfass), mit vollrunden Zweigen und Weintrauben belegt, bunt und mit Gold dekorirt. Hervorragende Figur aus der besten Zeit.

55. MEISSENER GRUPPE. Auf reich ornamentirtem, terrassenartigem Louis XV.-Bronzepostament zwei Putto-Maskenstatuetten, Türke und Türkin, weiter zurück in der Mitte auf erhöhtem Sockel eine Porzellanvase mit Bronzeblumen. Kabinetstück von seltener Schönheit.

56. ZWEI CHINESISCHE SCHÜSSELN, famille verte, im Fond achteckiger Stern, auf dem Rande Blumen.

57. CHINESISCHER TELLER, famille rose, im Fond Blumenstrauss, auf dem Rande Mosaikfond mit Blumen. Vorzügliches Stück.

58. ZWEI CHINESISCHE TELLER, mit Emailfarben dekorirt, im Fond Haus mit Garten und vielen Figuren dekorirt. 17. Jahrh.

59. CHINESISCHE SCHÜSSEL, famille verte, mit Emailfarben dekorirt, Blumen in mosaizirten Feldern.

60. KLEINE CHINESISCHE KUMPE, blau dekorirt mit Figuren. In Renaissance-Bronzemontirung, geflügelte Engelsköpfe als Henkel.

61. GROSSE BERLINER SCHÜSSEL, oval, aus dem »Sanssouci-Service«, mit Rococo-Goldornamenten und Blumen, reliefirt und bemalt. Sehr feines Stück.

62. FÜNF MEISSENER PORZELLANTASSEN mit Unterschalen, rothgoldene Guirlanden am Rande, auf der Stirnseite Genrescenen in Sepia mit Roth.

63. MEISSENER SCHÜSSEL, tief, mit Reliefblumen, Golddekor und blauen Bändern. Im Fond Blumenstillleben. Marke: Schwerter mit Punkt.

64. ZWEI CHINESISCHE VASEN, Drachenblau mit Golddekor. (Restaurirt.)

65. MEISSENER UNTERSCHALE, smaragdgrüner Fond mit drei Medaillons. Auf weissem Grunde figürliche Genrescene in chinesischem Geschmack. Im Fond Blumen. Marke: Schwerter mit Goldnummer.

66. MEISSENER FIGUR, liegende Kuh, bemalt.

67. MEISSENER GRUPPE, Liebespaar, zum Menuett antretend. Bunt und mit Gold. Sehr feine Gruppe.

68. MEISSENER SERVICE, tête à tête, bestehend aus Tablett, Theekännchen, 2 Tassen und Milchkännchen. Mit Genrescenen à la Watteau, Goldspitzenbordüren und Guirlanden in feinster Ausführung.

69. GROSSE MEISSENER GRUPPE, Amors Hochzeit. Bunt und mit Gold sehr schön und reich dekorirt. Hervorragende Gruppe.

70. EIN PAAR LOUIS XV.-LEUCHTER zu je einer Kerze, Bronze vergoldet, mit Meissener Figuren von liegenden Kühen und Meissener Porzellanblumen. Sehr feine Stücke.

71. ZWEI KANDELABER zu je 3 Kerzen, in Form eines Baumes mit Blättern und Blüthen aus Bronze, bezw. Meissener Porzellan. Am Sockel liegendes Schaf, in der Mitte Vogelnest mit Kanarienvogel, Junge fütternd. Sehr schöne, seltene Stücke.

72. KLEINER BÖTTGERKRUG mit vergoldeter Montirung und Deckel.

72a. MEISSENER STATUETTE, allegorische Figur, »Winter«, bunt dekorirt.

72b. GROSSE SÈVRES-DECKELTASSE, mit vertiefter Unterschale, bleu royal Fond mit reicher Goldmalerei und ovalem Medaillon mit Landschaft. Marke in Blau, mit Künstler-Signatur.

72c. SÈVRES-TASSE, bunt und mit Gold, mit breiter Goldbordüre und Blumenguirlanden. Marke in Roth.

73. CHINESISCHE SCHÜSSEL, tief, famille rose, im Fond Paeonien mit Paradiesvögeln.

100
68
74
68
100
93
127
452
126
89
93

74. GROSSE MEISSENER VASE, früheste Zeit. Birnenform mit Deckel. Auf roth-camaïeu Grund 2 grosse Vierpassmedaillons mit Schlachtenbildern im Geschmack des Courtois. Am Halse Blumenbordüre auf weiss in chinesischem Geschmack. Der Deckel analog gemalt. Hervorragendes Stück.

75. ZWEI HAAGER SCHÜSSELN, oval, gerippter Rand mit blauen Blumen in Goldmedaillons, im Fond Hühnerfamilie. Mit Marke in blau.

76. WIENER TASSE, frühe Zeit, ohne Henkel, schwarz mit Gold, Figuren in einer Landschaft.

77. 18 MEISSENER MESSERGRIFFE, blau dekorirt, beste Zeit.

78. CHINESISCHE PORZELLANVASE mit Deckel, Birnenform, famille rose; bunt.

79. BISCUITGRUPPE, Frauenfigur, eine Urne bekränzend. Empire.

80. WEGELI-FLACON, weiss mit Gold und fein gemaltem Miniaturbildniss eines Fürsten. Rückseitig Monogramm G. L. mit Krone. Silbermontirung.

81. MEISSENER FIGUR einer liegenden Hirschkuh; bemalt.

82. CHINESISCHE SCHALE mit rosa Randbordüre. Im Fond grosses Blatt mit umgelegten Ecken und mit Päonien bemalt.

83. DREI HÖCHSTER MINIATUR-VÄSCHEN, Rococo, bunt und mit Gold.

84. KLEINER MEISSENER BECHER, mit Landschaft und Figuren reich staffirt, am Rande Goldspitzenbordüre. Sehr fein. (Sprung.)

85. MEISSENER BLUMENSTRAUSS, farbig dekorirt.

86. BERLINER PLATTE, bunt und mit Gold, Rococo, Ornamente in Gold mit grünen Spalieren und Blumendekor. Im Fond Amoretten im Genre Boucher.

87. SATZ VON 3 GROSSEN CHINESISCHEN VASEN, bestehend aus einer grossen bauchigen mit Deckel und 2 flachen, reich in bunt und mit Gold dekorirt. (Restaurirt.)

88. WIENER TASSE, bleu royal Grund mit Golddekor. Empire.

89. DESGLEICHEN, grün mit Golddekor. Auf der Stirnseite Medaillonbild, Leda mit dem Schwan.

89a. MEISSENER TASSE mit blauen Rändern und Blumenguirlanden.

89b. BERLINER TASSE mit 4 schwarzen Silhouetten-Portraits in ovalen Medaillons.

90. BERLINER GRUPPE, Venus und Amor, bunt und mit Gold. Auf hohem Postament.

91. SPIEGEL IN BERLINER PORZELLANRAHMEN, Rococo, bunt und mit Gold, Streublumendekor. Sehr feines Stück.

92. MEISSENER SCHALE mit liegendem Schafe, bunt und mit Gold, in vergoldeter Bronzemontirung mit Porzellanblumen. Sehr fein.

93. EIN PAAR WIENER PORZELLANVASEN, türkisblauer Fond mit reichem Golddekor. Auf beiden Seiten der Leibung grosse und kleine Medaillons mit mythologischen Darstellungen. Vergoldete Widderkopfhenkel. Vorzügliche Malerei.

94. ZWEI BERLINER TELLER, aus dem »Sanssouci-Service«, grüne Felder mit Rococo-Goldornamenten und Spalieren mit Blumen.

95. EIN ANSBACHER TELLER, ebenso wie vorige.

96. ZWEI MEISSENER LEUCHTER, vergoldetes Bronzepostament mit Figuren eines Schäfers mit Hahn bzw. Schäferin mit Huhn. Umrankt von Blumenranken mit Blumen aus Meissener Porzellan. Hervorragende Stücke.

97. BERLINER TELLER mit à jour-Rand, fein decorirt mit Blumen, Goldmedaillons und aufgelegten Vergissmeinnicht-Blüthen. Im Fond Genrescene à la Watteau. Hervorragendes Stück der besten Zeit.

98. HÖCHSTER STATUETTE, bunt dekorirt, Läufer.

99. BERLINER DECKELTASSE, mit Rococo-Golddekor und rothen Schuppen, auf der Stirnseite ein »N« mit Amoretten und Blumenfestons. Beste Zeit.

100. ZWEI TIEFE CHINESISCHE SCHÜSSELN. Ming-Dynastie, mit vorzugsweise grünem Dekor und rothen Blumen mit Vögeln. Vorzügliche Stücke.

101. MEISSENER JAGD-GRUPPE, verendender Hirsch, von Hunden gestellt; bunt dekorirt.

102. EIN PAAR FRANZÖSISCHE VASEN, La Courtille, Empire, Urnenform mit Henkeln, weiss mit Gold. Beiderseitig bemalt mit Darstellungen aus der Mythologie von Girard. Stichmanier. Von vollendeter Ausführung.

103. TRANCHIRMESSER und GABEL mit Griffen aus Berliner Porzellan, Rocailleornamente mit Goldschuppen und Blumendekor.

104. MEISSENER STATUETTE, Putto mit Hermelin, schlittschuhlaufend; bunt dekorirt.

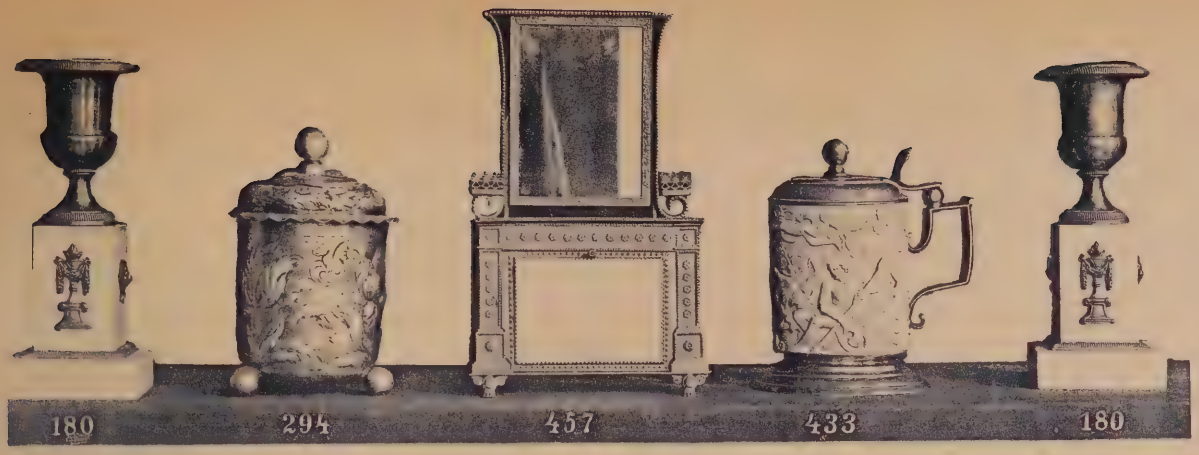
105. NYMPHENBURGER STATUETTE, bunt und mit Gold, Merkur mit Brief, neben Waarenballen stehend. Interessante Figur.

106. MEISSENER STATUETTE, Fischhändlerin; bunt.

107. DESGLEICHEN, Gärtner, Blumen begiessend; bunt.

108. MEISSENER PFEIFENKOPF, mit rothen Blumen.

109. ZWEI BERLINER SALZ- und ZWEI MOSTRICHNÄPFE, mit Streublumen.


180
294
457
433
180

97
68
57
104
272
84
272
46

56
75
94
76
120
99
89 B
88

110. KLEINE, OVALE MEISSENER SCHALE, mit Brandensteinrand und mit Vögeln bemalt.

111. KLEINE MEISSENER STATUETTE, Putto mit Dudelsack, bunt dekor.

112. KLEINE LIMBACHER STATUETTE, Handwerksbursche. Bunt.

113. KLEINE MEISSENER SCHALE, rund, mit Figuren in chinesischem Charakter.

114. KLOSTER VEILSDORFER THEEKANNE, bunt, mit Figuren und Landschaft dekorirt.

115. MEISSENER STATUETTE, stehende Kuh; bunt.

116. MEISSENER LEUCHTER, bunt und mit Gold, mit Vögeln und Insekten dekorirt.

117. KLEINE MEISSENER STATUETTE, Putto als Gärtner; bunt.

118. DESGLEICHEN, Putto als Türke; bunt.

119. BERLINER TASSE, Empire, auf der Oberschale die Zahl 1813 in Guirlanden, auf der Untertasse der Plan der Schlacht bei Leipzig.

120. KLEINE SÈVRESTASSE, weiss mit Goldguirlanden und Bordüre. Monogramm L. D. T. Marke C. P. mit Krone.

121. SCHEEREN-ETUI in weiss und gold, süddeutsch.

122. MEISSENER NADELBÜCHSE, Spargelkopf, Silberdeckel.

123. MEISSENER NADELBÜCHSE, Flohbein, mit vergoldetem Deckel.

124. SÈVRES-BISCUITGRUPPE. Liebespaar, junger Schäfer, eine Schäferin Flöteblasen lehrend. Zu Füssen Hund und Schaf.

125. BÖTTGERFLASCHE, geschliffen, mit geschnittenen Ornamenten verziert. Silbermontirung. Schönes Stück.

126. ZWEI MEISSENER SCHÜSSELN, oval, geschweift, grüner Mosaikrand mit Guirlanden, im Fond Amoretten-Genrescenen in roth Camaïeu. Schwertermarke mit Punkt und W.

127. GROSSE HÖCHSTER TASSE, cylindrisch, mit Untertasse. Auf der Leibung reizvoll gemalte Genre-Darstellungen.

128. KLEINE NYMPHENBURGER STATUETTE. Putto mit Sonnen-Scheibe. In Höchst bunt dekorirt. Sehr interessante Figur mit beiden Marken.

129. GROSSE WIENER GRUPPE, weiss. Jägerin mit Jäger unter einem Baum, dahinter Knabe mit Hunden.

130. ZWEI TIEFE MEISSENER SCHALEN mit Goldspitzenbordüre und exotischen Vögeln bemalt. (Schwerter mit Punkt.)

C. MOBILIAR.

131. LOUIS XV.-KOMMODE, Polysander und Rosenholz, geschweift, fein ciselirte Bronzebeschläge und Marmorplatte, zweikastig.

132. LOUIS XV.-ECKSCHRÄNKCHEN mit geschweifter Front, Nussholz u. Rosenholz, eingelegt. Sehr feine Bronzebeschläge. Schwarze Marmorplatte.

133. HALBHOHER BOULESCHRANK mit Glasthüren, Ebenholz mit Messingeinlagen. Vorzüglich in Zeichnung und Ausführung. Louis XIV.

134. MAHAGONI-TISCHCHEN LOUIS XVI. mit Marmorplatte und Bronzekehlungen.

135. LOUIS XV.-VITRINE. Nussholz und Rosenholz, mit vergoldetem ciselirten Bronzebeschlag und Marmorplatte. Glasthür und Glaswände. Sehr elegantes Möbel.

136. LOUIS XVI.-KOMMODE, Polysander mit schönen Bronzebeschlägen und Marmorplatte, mit 2 Kasten, bez. Riessner. Sehr feines Möbel von edler Proportion.

137. TISCHVITRINE LOUIS XVI., Polysander mit Messingleisten und Beschlag. Sehr fein.

138. SECHS GESCHNITZTE LOUIS XV.-STÜHLE mit gepolstertem Sitz und rothem Seidendamastbezug.

139. ZWEI LOUIS XVI.-ECKSCHRÄNKE, Mahagoni mit Messing-Einlagen und Bronzegalerie, mit 2 Boden und Schubkasten. Sehr feine Möbel.

140. KLEINES, VIERECKIGES TISCHCHEN LOUIS XVI., aus verschiedenfarbigen Hölzern, reich eingelegt mit Akanthusranken und Medaillons. Vorn Schubkasten. Sehr zierliches feines Tischchen.

141. LOUIS XV.-CHIFFONIERE, Rosenholz, geschweift, reich in Würfelmosaik eingelegt. Vorn mit Jalousieklappen und Marmorplatte. Ersten Ranges.

142. KLEINER, OVALER LOUIS XVI.-TISCH, mit Marmorplatte und Messinggalerie, aus Polisander, Rosenholz und Ahorn, reich eingelegt mit Sternen und Triglyphen. Vorn Schubkasten. Feines, stilvolles Möbel.

143. LOUIS XVI.-TISCHCHEN, mit runder Platte, Ahorn mit Polisander, drei Füsse. Die Platte reich eingelegt, mit grossem Stern in der Mitte, umgeben von Insekten. Sehr selten in dieser Ausführung.

144

136

131

166

144. LOUIS XVI.-KOMMODE, Polisander mit Rosenholz, dreikastig, reich eingelegt. Die Bronzebeschläge vernirt, sehr fein modellirt und ciselirt. Weisse Marmorplatte. Hervorragendes, feines Möbel.

145. EMPIRE-SCHREIBTISCH, Mahagoni, mit Spiegelaufsatz. Leicht geschweifte Füsse mit Löwenklauen und verzierten Bronzekehlungen. Am Obertheil vergoldete Figuren-Pilaster. Hervorragendes, stilvolles Möbel.

146. RENAISSANCE-TABOURET, mit Gobelinbezug, viereckiger Sitz.

147. LOUIS XVI.-SPIEGEL-KONSOLTISCH, Mahagoni mit Messingkehlungen und Marmorplatte. Kannelirte Säulenfüsse mit Boden.

148. EMPIRE-KONSOLTISCHCHEN, mit weisser Marmorplatte u. Messinggallerie, halbrund, vorn gerade, mit zierlichen, kannelirten Säulenfüssen.

149. LOUIS XVI.-SCHRANK, halbhoch, Mahagoni mit feinem Bronzebeschlag u. grauer Marmorplatte. In d. Thüren graue Marmormedaillons in Bronzerahmung. Innen 3 Schubkästen mit Bronzebeschlag u. Messingkehlungen. Sehr feines Möbel.

150. LOUIS XVI.-CHIFFONIERE, Ahorn und Polisander, mit Bronzebeschlag, weisse Marmorplatte. Mit einem flachen und zwei tiefen Schubkasten. Sehr feines Möbel.

151. ZWEI FRANZÖSISCHE MAHAGONISTÜHLE, Louis Philippe, reich geschnitzte Rücklehne, eine mit Palmetten, die andere mit Monogramm M-L-P (Margarete-Louis-Philippe), umrahmt von den bourbonischen Lilien. Gestickter Bezug. Sehr interessante Stühle.

152. LOUIS XVI.-SCHREIBTISCH, mit Rosenholz fournirt. Unter der Tischplatte vergoldeter Mäanderfries aus Messing, die Schubladenthüren mit goldgepresstem Leder.

153. KLEINE LOUIS XV.-VITRINE, Polisander und Rosenholz mit Bronzebeschlag, Glaswände. Die Ecken abgeschrägt. Marmorplatte.

154. LOUIS XVI.-TISCHCHEN, Mahagoni mit weisser Marmorplatte und Messinggalerie, vorn Schubkasten, viereckig.

155. LOUIS XVI.-FAUTEUIL, Nussholz mit schöner, vorzüglich ausgeführter Schnitzerei. Original-Sammetbezug. Hervorragendes Exemplar.

156. EMPIRE-NÄHTISCH, Mahagoni mit fein ciselirtem Bronzebeschlag. In der Klappe Spiegel.

157. LOUIS XVI.-KONSOLTISCH, Mahagoni mit Marmorplatte und Bronzekehlungen. An den Seiten abgerundet. Der Rand in Bronze gegittert.

158. LOUIS XV.-OFENSCHIRM, Blumenstillleben auf Leinwand. In geschnitztem vergoldeten Holzrahmen.

159. LOUIS XV.-AMEUBLEMENT, weiss, holzgeschnitzt, bestehend aus Sopha und 4 Fauteuils. Mit Originalbezug.

160. LOUIS XVI.-VITRINE, Rosenholz, sehr fein eingelegt. Mit Bronzebeschlag und Marmorplatte. Hervorragendes Möbel.

161. LOUIS XV.-TABOURET, holzgeschnitzt, gepolstert.

162. MINIATURKOMMODE LOUIS XVI., Nussholz mit Intarsien, drei Schubkasten.

163. GROSSER LOUIS XV.-FAUTEUIL, geschnitzt, der Sitz mit rothem Seidendamast bezogen.

164. GROSSE LOUIS XV.-KOMMODE, Nussholz mit Maserholz fournirt, drei Schubkasten mit reichem Bronzebeschlag.

165. SPIEGEL in Louis XIV.-Rahmung. Holzgeschnitzt u. vergoldet. Prächtiges Stück.

166. LOUIS XV.-TISCHKOMMODE, Polisander mit Rosenholz und grauer Marmorplatte. Bronzebeschlag, 3 Schubkasten.

167. LOUIS XV.-SPIEGEL, holzgeschnitzt und vergoldet.

168. GROSSER DANZIGER EICHENHOLZTISCH mit spiralförmig gedrehten Säulenfüssen. 17. Jahrh.

169. LOUIS XV.-KOMMODE, grün, mit reliefirten, geschnitzten und vergoldeten Ornamenten, leicht geschweift, mit Bronzebeschlag.

170. ROCOCO-FAUTEUIL, Nussholz, mit Rohrgeflecht, reich geschnitzt.

171. ITALIENISCHER SESSEL, Form des Faldistoriums, Renaissance, mit alter Stickerei.

172. OVALER EMPIRE-NÄHTISCH, Mahagoni, Füsse in Lyraform.

173. KLEINE KOMMODE LOUIS XVI., Mahagoni mit Messing-Einlagen, Galerie und Marmorplatte, 3 Schubkasten.

174. OVALER TISCH LOUIS XVI., Nussholz mit Rosenholz, drei Schubkasten. Mit Bronzegalerie und Beschlägen. Marmorplatte.

175. BANK mit gepolstertem Sitz, Louis XV., Nussholz.

176. DREI EMPIRESTÜHLE mit durchbrochener Rücklehne, gepolsterter Sitz.

177. GESCHNITZTER HOCHLEHNIGER SESSEL, Zeit Chodowiecky's. Mit Sammetbezug.

178. ZWEI EMPIRESTÜHLE mit durchbrochener Rücklehne und Mittelstück mit Maskawerk.

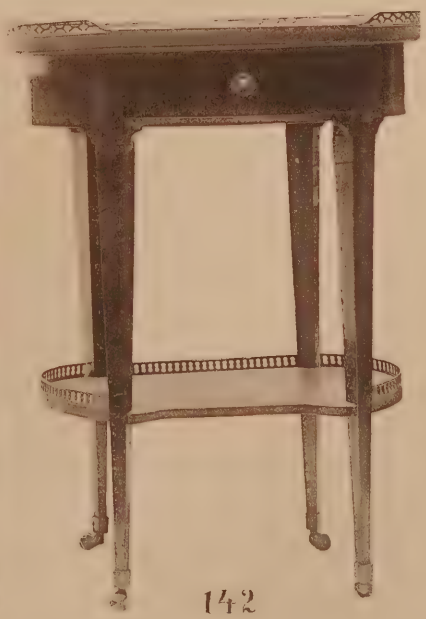
179. EMPIRE-GUÉRIDON, Mahagoni mit Bronzegalerie und Marmorplatte.

141

145

154

140



142

D. BRONZEN.

180. ZWEI KLEINE LOUIS XVI.-VASEN, Marmor und vergoldete Bronze. Das Postament mit feinen Reliefs.

181. EMPIRE-SCHREIBZEUG, rechteckig, mit vergoldeter und patinirter Bronze. Als Bekrönung Amor auf Delphin.

182. EIN PAAR EMPIRE-RÄUCHERVASEN, dunkel patinirt und vergoldet, auf schlankem, viereckigem Marmorpostament mit Bronzekehlungen. Sehr fein.

183. EIN PAAR GROSSE EMPIRE-BRONZEVASEN, für Blumen, im pompejanischen Styl ornamentirt mit Mascarons, Festons und Ranken. Auf hohem Marmorpostament. Stücke ersten Ranges.

184. ZWEI PUTTO-STATUETTEN, auf schlankem Marmorsockel, knieend, mit ausgebreiteten Armen. 16. Jahrh.

185. ZWEI KLEINE BÜSTEN, 16. Jahrh., vergoldet. Cäsaren-Köpfe. Sehr feine, charakteristische Arbeiten.

186. STATUETTE, tanzender Faun, 16. Jahrh. Auf hohem Marmorsockel. Vorzügliche Arbeit.

187. LOUIS XVI.-STATUETTE, Pudel. Auf vergoldetem Bronzekissen und Marmorsockel.

188. MILIEU DE TABLE, Louis XVI., in vergoldeter Bronze, oval, mit hochreliefirtem Bacchanalefries. Hervorragendes Stück.

189. LOUIS XIV.-STATUETTE, Hercules mit Cerberus. Prächtig modellirte Figur auf Ebenholzsockel.

190. KLEINE FRANZÖSISCHE STATUETTE, 16. Jahrh. Geflügelter Amor mit erhobenen Händen. Sehr fein.

191. EMPIRE-STATUETTE, vergoldet, Frauenfigur mit Guitarre. Grauer Marmorsockel.

192. ZWEI LOUIS XVI.-STATUETTEN. Bacchanten-Putti mit Kanne, bezw. mit Weintrauben. Dunkle Patina. Hervorragende, sehr feine Figuren.

193. ZWEI DESGLEICHEN, Typen von Lastträgern. Dunkel patinirt. Seltene, charakteristische Arbeiten.

194. FRANZOSISCHE GRUPPE. Anf. 17. Jahrh. Amor, auf galoppirendem Pferde einen Pfeil abschiessend. **Meisterhafte Arbeit.**

195. STATUETTE eines galoppirenden Pferdes, Louis XIV. Vorzügliches Werk.

196. MILIEU DE TABLE, Empire. Vergoldet, rundes Postament mit 3 Knabenfiguren als Träger der durchbrochenen Schale. Hervorragendes Stück.

197. EIN PAAR LOUIS XVI.-STATUETTEN, liegende Putti, mit Emblemen der Musik und Himmelskunde. Marmorsockel.

198. RENAISSANCE-STATUETTE, Hercules mit Keule und Löwenfell, zur Seite den Cerberus. Vorzügliches Werk, auf rothem Marmorsockel.

199. DESGLEICHEN, 16. Jahrh. Schreitendes Pferd.

200. KLEINE EMPIRE-STATUETTE, knieender Amor mit Pfeilbündel als Zahnstocherbehälter.

201. DESGLEICHEN, Amor mit Schmetterling, auf rechteckigem Bronzepostament.

202. KLEINES EMPIRE-SCHREIBZEUG, vergoldete Bronze mit Marmor, Form eines ovalen Schälchens auf Fuss.

203. KLEINES BRÛLE PARFUM, Empire, vergoldet, 3 Eichhörnchen als Träger.

204. KLEINE RENAISSANCE-BÜSTE, französisch, Katharina von Medici. Im Diadem ein Rubin. Auf Holzsockel. Hervorragendes Stück.

205. GRUPPE, MINIATUR-DENKMAL VIRGIL'S. Büste auf rundem Marmorpostament, flankirt von 2 Putti. Auf Marmorsockel. Dunkle Patina.

206. LOUIS XIV.-STATUETTE, allegorische weibliche Figur, mit umgestülpter Fackel, Lorbeerkranz im Haar.

207. EMPIRE-STATUTTE, Putto, Triangel schlagend. Auf giallo antico Sockel.

208. ZWEI KLEINE LOUIS XIV.-STATUETTEN, Putto mit Vogel, bezw. mit Nest, dunkelgrüne Patina.

209. ZWEI LOUIS XIV.-STATUETTEN, allegorische Figuren des Gesanges und der Musik. Rother Marmorsockel.

210. EMPIRE-SCHREIBZEUG, cylindrische Form, innen Einrichtung (Sèvres-Tintenfässchen). Auf dem Deckel Amor mit Bogen.

211. KLEINES EMPIRE-RÄUCHERGEFÄSS mit 3 Sphinxen.

153
102
218
102
135
133
136
174
151
155

212. EMPIRE-STATUETTE, vergoldet, ideale Frauenfigur. Auf viereckigem Marmorsockel mit Mascaron.

213. ZWEI EMPIRE-VASEN auf rothem Marmorpostament mit vergoldetem Fries von Bacchanten-Putti.

214. ITALIENISCHES RENAISSANCE-TINTENFASS, mit Deckel, dreieckig, mit Karyatiden-Putti. Als Bekrönung Putto mit Lyra.

215. PUTTO, vergoldet, 16. Jahrh. Knieende Figur mit ausgebreiteten Armen. Auf Marmorsockel.

216. EIN PAAR EMPIRE-VASEN, vergoldet, auf viereckigem giallo antico Sockel mit Emblemen.

217. EIN PAAR EMPIRE-STATUETTEN, Faunesken, auf hohem, viereckigem, vergoldetem Bronzepostament mit allegorischen Relieffiguren.

218. GROSSE LOUIS XIV.-GRUPPE, Apollo und Nymphe. Hervorragende Arbeit.

219. STATUETTE, Genrefigur, Bettler in faltenreichem Gewand. Braune Patina. Französisch, 18. Jahrh.

220. PLAQUETTE, rund, Bacchanale, Relief mit vielen Figuren. Französisch, 18. Jahrh.

221. MILIEU DE TABLE, Empire, oval, in Form einer von Amoretten getragenen Schale mit durchbrochenem Rande und 8 geschweiften Lichterarmen. Hervorragendes Stück.

222. GRUPPE, Maria mit dem Jesusknaben auf dem Arme, den kleinen Johannes mit der Rechten führend. Interessante Arbeit. 16. Jahrh.

223. EMPIRE-STATUETTE, NAPOLÉON I., auf hohem, viereckigem Postament. Vorzügliche Arbeit.

224. STATUETTE, Venus, schreitend dargestellt, mit erhobenem linken Arm. Dunkel patinirt. Anfg. 16. Jahrh. Auf Marmorpostament.

225. FRANZÖSISCHE EMPIRE-BÜSTE, Apollo, auf rechteckigem giallo antico Sockel.

226. LOUIS XVI.-STATUETTE, sitzendes Mädchen mit todtem Vogel.

227. ZWEI EMPIRE-VASEN, patinirte Bronzeleibung mit vergoldeten Figuren, Mascaron-Henkeln und schlankem Hals. Flaschenform.

228. ZWEI DESGLEICHEN, Bronze, vergoldet, auf rothem Marmorpostament, mit Deckel. Auf der Leibung fein reliefirter, vergoldeter Figurenfries.

229. EMPIRE-STATUETTE, allegorische Frauenfigur, »Hoffnung«, mit Anker. Marmorsockel.

230. DESGLEICHEN, »Urania«, auf giallo antico Sockel.

231. KLEINE EMPIRE-STATUETTE, Putto als Merkur mit Flügelschuhen und Hut. Auf Postament.

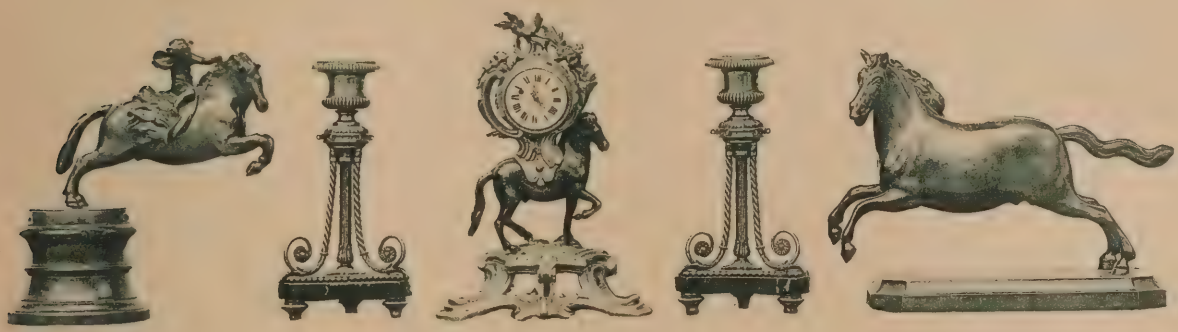
232. RELIEF, Eisen, Enface-Portrait des General-Postmeisters von Nagler. Rund.

233. KLEINE STATUETTE LOUIS XIV., Frauenfigur mit Früchten im Gewand. Sehr fein.

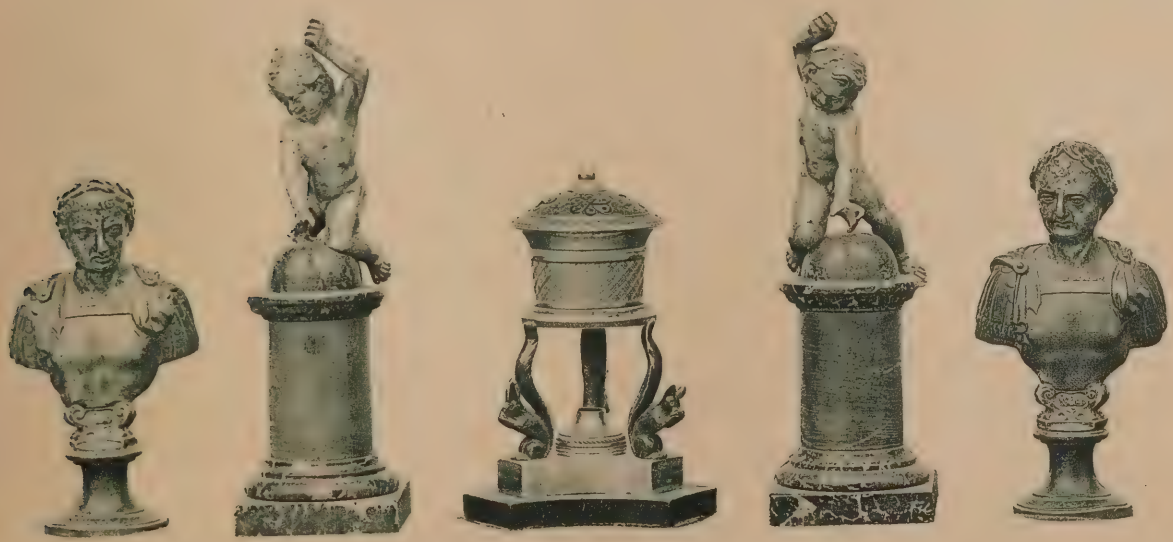
234. ITALIENISCER RENAISSANCE-THÜRKLOPFER, Mascarons mit Delphinen. 16. Jahrh.

235. KLEINE STATUETTE, Ceres, vergoldet. Italienisch, 16. Jahrh.

192 198 222 189 204 192



194 258 252 258 195



185 184 203 184 185

E. UHREN UND LEUCHTER.

236. ZWEI VERSILBERTE BLAKER, Rococo, getrieben.

237. LOUIS XVI.-BRONZEUHR, vergoldet, mit cylindrischem Sockel und reliefirten Emblemen. Als Bekrönung Putto mit Trommel.

238. HOHER EMPIRE-STANDLEUCHTER, Form der antiken Kandelaber (Dreifuss), zu 3 Kerzen. Sehr selten.

239. EMPIRE-KRONE, Form einer Kugel, mit sechs Schwänen als Lichterhalter, vergoldet und patinirt. Sehr schöne Krone.

240. EMPIRE-BRONZEKRONE zu 12 Kerzen, vergoldet und dunkel patinirt, Teller mit Widderköpfen als Leuchterarm.

241. FRANZOSISCHE BRONZEUHR LOUIS XV., vergoldet und patinirt, Elephant als Träger des Gehäuses, auf welchem ein Chinese mit Schirm sitzt.

242a. GROSSE EMPIRE-KAMINUHR, rechteckiges Postament mit Relief-Ornamenten, auf dem Gehäuse sitzende Idealfigur mit Vase.

242b. ZWEI GROSSE EMPIRE-KANDELABER, vergoldete Bronze. Auf dem mit reliefirten Emblemen verzierten Postament eine weibliche Genie auf einer Kugel stehend, mit Palmenzweig in der Hand, die fünf Lichterarme haltend. Hervorragende Stücke.

243. LOUIS XVI.-PENDULE, vergoldete Bronze. Im Sockel Amorettenfries, als Bekrönung Putto mit Vogel.

244. EMPIRE-PENDULE, vergoldete Bronze, hohes rechteckiges Postament, von Sphinxen flankirt, mit Emblemen und Amoretten reliefirt. Als Bekrönung Gruppe, Auffindung Mosis. Stück ersten Ranges.

245. ZWEI LOUIS XVI.-KANDELABER, Bronze vergoldet, rother Marmorsockel mit vergoldeter Relieffigur, als Träger knieende Frauenfiguren, welche die schön geschweiften, dreiarmigen Leuchter tragen.

246. LOUIS XV.-KRONLEUCHTER zu 6 Kerzen. Schwungvolle Zeichnung. Reich verziert mit Meissener Porzellanblumen. Ganz hervorragendes Stück.

247. GROSSE HOLLÄNDISCHE STANDUHR, Maserholzgehäuse, mit geschweiftem Sockel. Das Werk von Jan Marc. Junter, Amsterdam. Mit Monat-, Tages-, Stunden- und Minutenzeiger, beweglichen Schiffen, Windmühlen und einer beweglichen Schaukel. Als Bekrönung drei geschnitzte vergoldete Figuren. Prächtige Uhr. 17. Jahrh.

248. EMPIRE-GARNITUR, Pendule und 2 Leuchter, Marmorpostament mit Saturn. Die Kandelaber dreiarmig.

249. GROSSE LOUIS XVI.-PENDULE, Marmor mit vergoldeter Bronze. Im Sockel Amorettenfries, hochreliefirt. An das hohe, rechteckige Gehäuse eine dunkel patinirte Frauenfigur, »Historia«, gelehnt. Reiner Stil von edlen Formen.

250. ZWEIARMIGER EMPIRE-LEUCHTER, verstellbar, mit grüner Schirm-Glocke.

251. EMPIRE-KRONLEUCHTER, vergoldet und patinirt, sechsarmig.

252. KLEINE LOUIS XVI.-UHR, vergoldete Bronze mit dunkel patinirtem, schreitendem Pferd, welches das Gehäuse trägt. Sehr feines Stück.

253. ZWEI LOUIS XVI.-LEUCHTER, Marmor mit vergoldeter Bronze, für eine Kerze, fein ciselirt.

254. KAMINGARNITUR, LOUIS XVI.:

a) UHR, Bronze, vergoldet und patinirt, das Gehäuse in Form eines Brunnens mit Genregruppe: Mädchen mit zerbrochenem Krug und Amor. Marmorsockel.

b) ZWEI KANDELABER, Form einer Vase, mit hohem Rechteck-Postament und Emblemen verziert. An der Seite je zwei Lichterarme.

255. EIN PAAR GROSSE EMPIRE-KANDELABER, dunkel patinirt und vergoldet, Frauenfigur, in den erhobenen Armen 6 Leuchterarme tragend. Hervorragende Stücke.

256. LOUIS XVI.-PENDULE, schwarzes Marmorgehäuse mit weissem Postament. Als Bekrönung vergoldeter Putto.

257. EIN PAAR EMPIRE-BRONZE-LEUCHTER, vergoldet und patinirt, Form eines dreiseitigen, reich verzierten Kandelabersockels mit geflügelten weiblichen Figuren, welche die Lichtertülle tragen. Von seltener Formenschönheit.

258. ZWEI LOUIS XVI.-LEUCHTER, Bronze, vergoldet, dreieckiger rother Marmorfuss mit zierlicher Mittelsäule und drei geschweiften Stützen. Sehr feine Stücke von eleganter Form.

242

183

227

257

188

249

257

227

183

~~242~~

259. GARNITUR LOUIS XVI., Leuchter und zwei Vasen, Blauglas mit vergoldeter Montirung und Krystallbehang.

260. LOUIS XVI.-BRONZEUHR, vergoldet, Mädchen mit Spiegel. Reich ornamentirter Sockel. Sehr feine Uhr.

261. LOUIS XVI.-PENDULE, Marmor, mit Bronzebeschlag, rechteckiges Postament mit grauer Kehlung, als Bekrönung sitzender Putto.

262. EMPIRE-PENDULE, auf ovalem Postament. Als Träger Delphin mit Putto.

263. ZWEI EMPIRE-BRONZELEUCHTER, vergoldet und patinirt, auf giallo antico Postament.

264. ZWEI BRONZELEUCHTER LOUIS XVI., mit Figuren von Japanern als Lichterträger, vergoldet und patinirt.

265. ZWEI EMPIRE-WANDAPPLIQUES, Bronze, vergoldet, zu zwei Kerzen, mit Mascarons.

266. EIN PAAR EMPIRE-BRONZELEUCHTER, vergoldet, sechsseitiger, schlanker Schaft, auf runder Fussplatte, unter der Tülle drei Frauenbüsten.

267. ZWEI EMPIRE-WANDAPPLIQUES, Karyatiden mit zwei Lichterarmen, vergoldet.

268. ZWEI DESGLEICHEN, Bronze, vergoldet und patinirt. Form eines Kranzes mit drei Kerzenhaltern.

F. FAYENCEN.

269. ENGLISCHES LOUIS XVI.-POSTAMENT, Uhrständer mit silberner Taschenuhr.

270. EIN PAAR DELFT-LEUCHTER, knieende Figuren mit bunt dekorirtem Gewand. Marke *W. F.* (van Höven?)

271. ZWEI DELFT-FLASCHENVASEN mit Figurendekor und Landschaft in Blau.

272. ZWEI DELFT-TÖPFE, cylindrisch, mit buntem Dekor in japanischem Geschmack. Rothe Marke A. R. Sehr fein.

273. DELFT-KRUG, bunt, mit Henkel.

274. HÖCHSTER FIGUR, Knabe mit Skizzenbuch, bunt.

275. SATZ VON DREI DELFT-VASEN, eine birnförmige und zwei Flaschen, blau dekorirt, gerippt.

276. KLEINE FAYENCE-SCHALE, Schule Palissy, gelblichbraun gefleckte Glasur mit gepresstem Medaillon im Fond. Interessantes Stück.

277. ZWEI DELFTER KÜHE, bunt dekorirt.

278. MARSEILLE-BOUILLONSCHALE mit Untersatz, mit Blumen und Goldbordüren.

279. CAFFAGIOLO-TELLER, mit Ornamenten und Wappen mit Doppeladler.

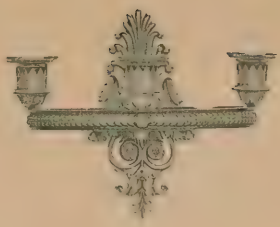
280. DESGLEICHEN, kobaltblaue Glasur mit weissen Sternen.

281. KLEINE STATUETTE EINES HUNDES, bunt.

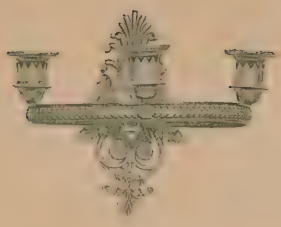
282. DELFTER BUTTERDOSE mit blauem Dekor.

283. KLEINE ITALIENISCHE SCHALE, dunkelbraune Glasur mit Portrait.

267



265



265

267

G. TAPISSERIEEN.

284. GROSSER FRANZÖSISCHER GOBELIN, Louis XV., Parklandschaft mit Kavalier und Damen, Blindekuh spielend. Mit Rankenbordüre. Hervorragender, sehr schöner Gobelin.

285. GROSSER FRANZÖSISCHER GOBELIN nach Motiven D. Teniers. Waldlandschaft mit Bauernhaus und Figurenstaffage. Sehr schöner Gobelin in Seide und Wolle.

286. KLEINER RENAISSANCE-GOBELIN, weibliche Figur auf einem Thron.

287. GROSSE RENAISSANCE-SEIDENDECKE, blaues Feld mit rother Bordüre, überaus reich gestickt und applizirt mit Blumen und Blumenranken. Prächtige Arbeit.

288. BROKATKOSTÜM, bestehend aus Rock und Mieder. 18. Jahrh.

289. KLEINES STÜCK RENAISSANCE-TAPETE, rothes Dessin.

H. SILBER.

290. LOUIS XIV.-PLATTMENAGE MIT KONFEKTKORB und 2 geschliffenen Glasflacons.

291. ENGLISCHES SCHREIBZEUG, in Form dreier Blätter, welche einen Teller bilden. Grosse Nuss als Tintenfass. 18. Jahrh.

292. ZWEI ROCOCOLEUCHTER mit profilirtem Schaft, getriebenen Blumen und Muschelornamenten.

293. ZWEI LOUIS XVI.-LEUCHTER, achteckiger Fuss, mit profilirtem Schaft.

294. RENAISSANCETELLER MIT BECHER auf Kugelfüssen, getrieben. Blumenranken mit Medaillons und Reliefs von Architekturen. 17. Jahrh.

295. RENAISSANCE-KIRCHENKELCH, vergoldet, Bronze mit Silber, mit fein reliefirten Engelsköpfen in Ornamenten.

296. LOUIS XV.-SPIEGEL in durchbrochenem, getriebenem Silberrahmen.

297. RENAISSANCE-SALZGEFÄSS, mit 3 Füssen und gravirten Ornamenten. 16. Jahrh.

298. GEBETBUCH MIT SILBERNEM ORIGINAL-EINBAND, sehr fein gravirt. (Andächtige Gebet-Gesänge und Kollekten etc. Lüneburg, Johann und Heinrich die Sterne. Anno 1651.)

299. ENGLISCHES VERMEIL-BESTECK mit Becher, Messer, Gabel und 2 Löffeln. Empire. Original-Etui.

300. RUNDER RENAISSANCETELLER, im Fond durchbrochene und getriebene Ornamente. Marke N. bzw. H. H.

301. OVALER RENAISSANCEKORB, flach, mit getriebenen Henkeln und Blumengitter im Fond.

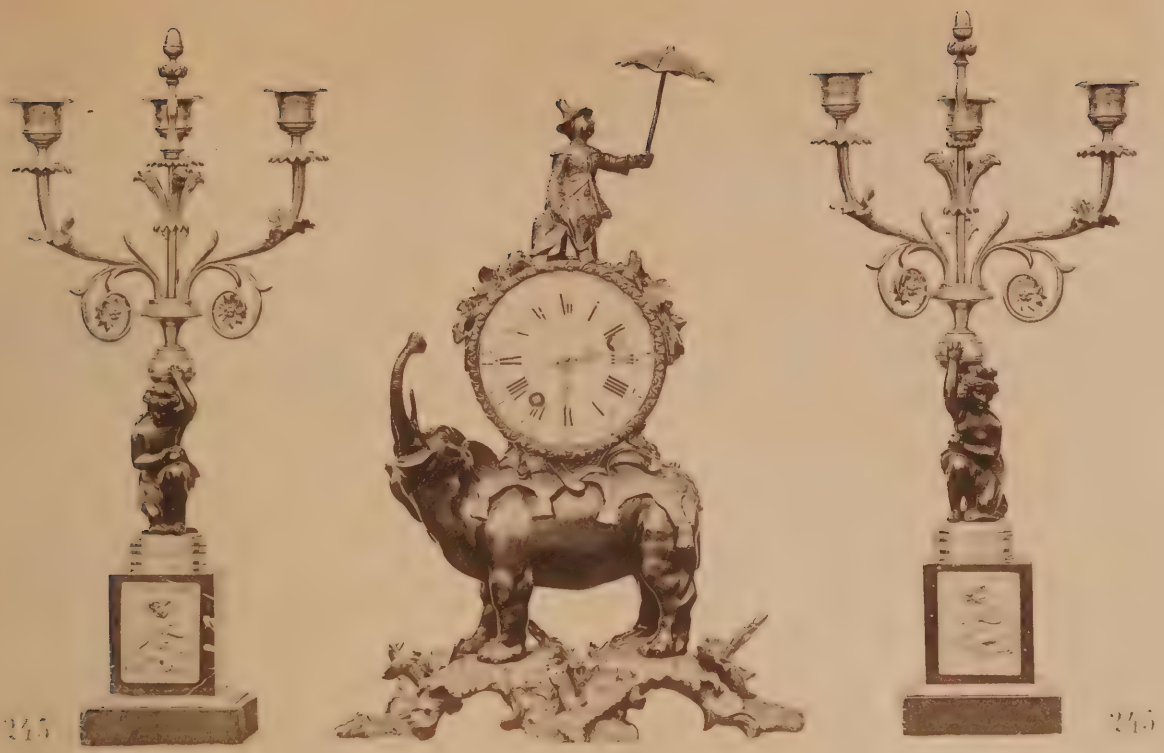
302. DESGLEICHEN, kleiner, ähnlich.

303. RENAISSANCE-FLACON, korbgeflechtartig gearbeitet. 17. Jahrh.

304. ZWEI SALZGEFÄSSE LOUIS XVI. mit Löffel, innen vergoldet.

305. ZWEI DESGLEICHEN LOUIS XV., rund, innen vergoldet.

306. LOUIS XVI.-RIECHFLACON, Form einer Vase, mit Putto.



245 241 245

193 208 199 208 193

201 186 214 226

J. FÄCHER, MINIATUREN, DOSEN UND BIJOUX.

307. OVALER GOLD-MINIATURRAHMEN, mit Perlen, Empire, durchbrochen. In Etui.

308. PERGAMENT-MINIATUR, Danaë, den Goldregen auffangend. Sehr feines Bild eines französischen Meisters des 18. Jahrhunderts G. R.

309. RENAISSANCE-GEWÜRZBÜCHSE, Birnenform, sechstheilig, goldemaillirt und mit Rubinen besetzt. Seltenes, interessantes Stück.

310. RENAISSANCE-ANHÄNGER (Styl), silbervergoldet und mit Steinen besetzt. Mit Figuren.

311. KLEINES LOUIS XV.-DÖSCHEN, in feiner Goldmontirung. Der Deckel in Achat fein geschnitten, Trophäen.

312. GOLDENER RENAISSANCE-RING, geschnitten und emaillirt, mit schönem Smaragd.

313. SÈVRESDOSE, Empire, blau und weiss, Art der Wedgwood-Arbeiten, im Deckel Relief »Aurora«. Um den Rand feine Bordüre mit Epheu und Bandfestons. In Etui. Vorzügliches Stück.

314. BERGKRYSTALLDOSE, LOUIS XVI., in feiner Goldmontirung, innen mit Goldfutter. Violett unterlegt und fein gerautet. Oval. In Etui. Kabinetstück.

315. RENAISSANCE-BRONCE-ROSETTE, durchbrochen, vergoldet, in der Mitte geschnitzte Muschel-Kamee. 16. Jahrh.

316. LOUIS XVI.-NADEL, Gold emaillirt, Hand mit Weintrauben. Sehr feines Stück.

317. LOUIS XVI.-DOSE, aus schwarzem Horn, geschnitten. Im Deckel Elfenbein-Miniatur mit dem Bildniss der Princesse Diane d'Orléans. Sehr fein.

318. EMPIRE-GOLDDOSE, emaillirt, überaus fein ornamentirt. Im Deckel Genrebildchen mit Hund. Der Rand mit Perlen besetzt.

319. EMAIL-MINIATUR, nach Cornelis van Haarlem: Angelica und Medoro. 18. Jahrh. Viereckig.

320. DESGLEICHEN, Dame mit Amor und Vogel. Sehr feines Bildchen. Viereckig.

321. LOUIS XVI.-DOSE, Schildpatt mit Vernis Martin-Ueberzug und Goldpiqué-Verzierungen. Auf dem Deckel Putto-Genrebildchen, ver églomisé. Sehr fein.

322. DESGLEICHEN, Schildpatt mit Perlmutter-Mosaik und verzierter Goldmontirung. Im Deckel Elfenbein-Miniatur, Portrait einer Dame in dekolletirtem Kleid mit blauem Halsband.

223. PORPHYRDOSE in Goldfassung, muschelförmig geschnitten. Vorzügliches Stück. 18. Jahrh.

324. LOUIS XVI.-DOSE, goldemaillirt, hellblauer Fond mit farbigen Emailornamenten. Im Deckel sehr fein gemaltes Genrebild. Kabinetstück, Original-Etui.

325. LOUIS XVI.-MINIATUR auf Elfenbein, Portrait einer Dame in graublauem Kleid mit umgeschlagenem Shawl. Im dunklen Lockenhaar blaues Band. Reich verzierter, vergoldeter Bronzerahmen. Bez. Guillon.

326. EMPIRE-MINIATUR, rund, Bildniss einer Dame in weissem, dekolletirtem Kostüm mit blauer Schleife, um den Hals ein Medaillon. Bez. Romanini, Lyon. Profilirter Bronzerahmen. Vorzügliche Miniatur.

327. FRANZÖSISCHE MINIATUR auf Elfenbein, Empire, ovales Kinderportrait der Marquise du Plessy-Labellière. Schwarzer Holzrahmen.

328. ENGLISCHE MINIATUR auf Elfenbein. Bildniss einer junger Dame in dekolletirtem weissen Kostüm, an einem Tische mit Blumen sitzend. In rundem, goldemaillirtem Rahmen. Vorzüglich gemaltes Portrait.

329. LOUIS XVI.-BROCHE UND ZWEI OHRRINGE, Gold, durchbrochen und mit schwarzen Granaten besetzt.

330. KLEINER RENAISSANCE-FILIGRAN-GOLDSCHMUCK, emaillirt und mit Rubinen besetzt.

331. LOUIS XV.-FÄCHER, Mars und Venus in einer Parklandschaft an einem gedeckten Tische. Das Gestell aus Perlmutter geschnitten, vergoldet und bemalt. Von hervorragender Schönheit.

332. LOUIS XVI.-FÄCHER mit Elfenbeingestell und vergoldeten und versilberten Ornamenten. Die Fahne mit Blumen in Aufnäharbeit und Flittern. In der Mitte Medaillon mit Genreszene à la Watteau.

368

318

365

336

322

313

324

359

317

356

372

371

375

333. DESGLEICHEN, sehr feines, durchbrochenes Gestell mit Seidenfahne und reicher Malerei. In der Mitte Genrebild: Haremsscene.

334. ELFENBEIN-MINIATUR, von D. Monroy. Vornehme Dame zu Pferde. Links unten bez. Gerahmt. 18. Jahrh. Sehr fein ausgeführt.

335. DESGLEICHEN, Empire, Frauenportrait in weissem, dekolletirtem Kostüm mit rothem Mantel. Bezeichnet: Lerebours. In viereckiger, schmaler Bronzeleiste.

336. LOUIS XVI.-DOSE, mit Elfenbein-Miniatur. Bildniss einer sitzenden Dame in weissem Kostüm mit schwarzem Ueberwurf und Gürtel. Goldfassung. Die Dose aus grün getöntem Schildpatt. Kabinetstück von feinster, geistreicher Ausführung.

337. GROSSE ELFENBEIN-MINIATUR von Aubry, Bildniss des Malers Jsabey. Vortreffliche Charakteristik und vollendet schöne Ausführung.

338. ENGLISCHE MINIATUR AUF ELFENBEIN, Empire, Bildniss einer Dame in dekolletirtem, weissem Kostüm und Kopfputz à la Turca. Oval. Vergoldetes Rähmchen.

339. DESGLEICHEN, Bildniss eines jungen Mädchens mit lockigem Haar in weissem Kostüm. Ovaler, verzierter Bronzerahmen.

340. ENGLISCHE MINIATUR, auf Elfenbein, Empire, Bildniss einer Dame in dekolletirtem, weissem Kostüm mit hochfrisirtem Haar, bez. C. Slous. In ovalem Goldrahmen. Meisterhafte Miniatur.

341. DESGLEICHEN, Bildniss eines Kavaliers in blauem Rock und weissem Fichu. Ovaler S. R. Von gleicher Schönheit wie d. V.

342. FRANZÖSISCHE MINIATUR auf Pergament, von Isabey. Bildniss eines jungen Mädchens mit seitwärts gewandtem Kopf, Vergissmeinnicht im Haar. Weisses Kostüm. Lieblicher Kopf von feinster Durchführung. Oval. Schw. Rahmen.

343. FRANZÖSISCHER FÄCHER, Zeit Louis XV. Perlmuttergestell, reich durchbrochen und vergoldet. Auf der Fahne sehr feine figürliche Komposition: »Salomo und die Königin von Saba«.

344. GROSSER LOUIS XVI.-FÄCHER mit durchbrochenem, à quatre couleurs vergoldetem Elfenbeingestell. Auf der Fahne Miniatur: Genrescene à la Laucret.

345. ENGLISCHE MINIATUR auf Elfenbein, von C. Bestland, 1794. Bildniss eines Kavaliers in rothem Rock mit Pelzbesatz und Ringkragen mit englischem Wappen. Meisterhaftes Portrait.

346. FRANZÖSISCHE MINIATUR auf Elfenbein (Louis XIV.), Bildniss eines Staatsmannes in Allongeperücke mit rothem Mantel. Achteckiger, silbervergoldeter Rahmen.

347. ELFENBEIN-MINIATUR, Enface-Bildniss einer Dame in rothem Kostüm mit blauer Schleife. Oval. In grünem Schlangenhaut-Etui. Louis XV.

348. PETSCHAFT, Bergkrystall, mit Goldmontirung und Jaspis-Intagliogemme.

349. GOLDTELLERCHEN mit feiner Schnitzerei unter Glas.

350. KETTENSCHLÖSSCHEN, goldemaillirt, Louis XV.

351. ZWEI ITALIENISCHE OHRGEHÄNGE, Gold, mit 4 feinen, in Stein geschnittenen Intaglien. In Etui. — Dazu passend:

352. BROCHE in feiner Goldarbeit, mit 3 Intaglien in Carneol und Jaspis.

353. BERNSTEIN-NECESSAIRE, geschnitten, mit silberner, kompleter Einrichtung. 18. Jahrh.

354. EMPIRE-FLACON, goldemaillirt, Form einer Kugel mit feinen Ornamenten. Original-Etui.

355. RUNDE VERNIS MARTIN-DOSE mit Goldrändern, hellgrüner Fond, mit kleinen goldnen Kreisen verziert.

356. TASCHEN-NOTIZBUCH, Empire, aus Perlmutter und vergoldeter Bronze, sehr fein montirt. Die Blätter mit Titelkupfern.

357. ENGLISCHE MINIATUR auf Elfenbein, Kavalier in rothem Frack und weisser Weste. Goldrähmchen mit Haargeflecht. Oval. Rückseitig Monogramm. Von virtuoser Ausführung.

358. GRISAILLE-MINIATUR auf Elfenbein, Frauenportrait, Profil. In verziertem, vergoldetem Bronzerahmen.

359. SOUVENIR, Elfenbein in Goldmontirung, mit Schreibtafel und fein gemaltem Miniaturbildniss C^{te} de Mortemar. 18. Jahrh.

360. EMAIL-MINIATUR, Empire-Bildniss eines jungen Mannes in blauem Rock und gelber Weste, mit weissem Fichu. Ovaler Bronzerahmen.

361. SCHILDPATTDOSE mit Elfenbein-Miniatur. Bildniss einer Dame in dekolletirtem Empire-Kostüm.

362. FRANZÖSISCHE ELFENBEIN-MINIATUR, 18. Jahrh. Diana und Endymion. Viereckig. Vorzüglich gemalt. Moderne Rahmung.

363. ENGLISCHE MINIATUR auf Elfenbein, Profilportrait einer Dame mit weissem Fichu. Oval, vergoldetes Bronzerähmchen.

325

341

370

334

328

358

378

340

326

364. ENGLISCHE MINIATUR auf Elfenbein, Kinderportrait. Empire. Ovales Goldrähmchen.

365. EMAIL-MINIATUR auf Gold, Empire. Amoretten auf Delphinen reitend. In verziertem Bronzerahmen, viereckig.

366. VERNIS MARTIN-FÄCHER mit grossem Medaillon und Genrescene à la Watteau, umrankt von Blumen. Sehr fein.

367. LOUIS XVI.-FÄCHER, Elfenbeingestell mit Perlmutter, durchbrochen und geschnitzt, Pfauenhautfahne mit fein gemalter Frauenfigur in blauem Kostüm; zur Seite Amor.

368. SCHILDPATTDOSE mit verzierten Goldrändern, Louis XVI. Im Deckel Elfenbein-Miniatur, Bildniss einer Dame in grauem Kostüm, mit Hut und Schleier. Sehr feines Döschen.

369. FRANZÖSISCHE ELFENBEIN-MINIATUR. Bildniss eines Staatsmannes mit gesticktem Rock und Orden. Meisterhaftes Portrait aus dem Anfang des Jahrhunderts. Goldrähmchen.

370. LOUIS XVI.-MINIATUR auf Elfenbein, oval, Bildniss von Marie Antoinette in blauem Kostüm und Häubchen. Verziertes Holzrähmchen.

371. FRANZÖSISCHE DOSE, poudre d'écaille, grün, mit Goldrändern. Auf dem Deckel vorzügliche Genre-Miniatur, spielende Kinder. Sehr feines Stück.

372. TASCHENUHR LOUIS XIII., goldemaillirtes Gehäuse, die Kapsel aus Schildpatt mit Goldpiqué, rückseitig das Monogramm L. L. mit Krone. Sehr feines Kabinetstück.

373. TASCHENUHR LOUIS XVI., goldemaillirt, mit Rosen und Opalen besetzt.

374. FRANZÖSISCHE MINIATUR VON AUBRY. Dame in weissem Kleid. Verziertes, goldemaillirtes Rähmchen. Empire. Oval.

375. ROCOCO-ACHATDOSE, geschweift, in Gold montirt. Auf dem Deckel Blumenzweig in Gold mit Rubin und zwei Rosen.

376. LOUIS XVI.-FÄCHER mit Elfenbeingestell, durchbrochen, vergoldet und mit bunten Flittern belegt. Seidenfahne mit Goldfadenstickerei: Paar Menuett tanzend. Sehr fein.

377. ELFENBEIN-MINIATUR LOUIS XVI., oval, Bildniss eines Herrn in rothbraunem Rock, mit Jabot und gestreifter Weste; bez. Garbi fec. Ovaler, verzierter Goldrahmen. Sehr schöne Miniatur.

378. DESGLEICHEN, Bildniss eines Kavaliers in gestreiftem Rock, mit weissem Jabot. Ovaler, vergoldeter Rahmen. Vorzüglich gemalt.

379. MINIATUR auf Elfenbein, Louis XIII. Dame in Haube und Mühlsteinkragen. Um den Hals Kette mit Kreuz. Reich verziertes Kostüm. Viereckig, G. R.

380. ÖLMINIATUR in alter Bronzerahmung, Edelmann in rothem Kostüm und Barett. Oval.

381. NECESSAIRE LOUIS XV., graues Schlangenhaut-Etui mit Silberpiqué. Komplete Einrichtung.

382. RUBINGLAS-FLACON in Goldfassung, flach, geschliffen.

383. WEDGWOOD-FLACON, achteckig, blau, mit weissen Reliefs. Silberstöpsel.

384. KLEINE GOLDENE UHR LOUIS XV., mit Steinen besetzt.

385. ZWEI LOUIS XV.-OHRGEHÄNGE, Silber, mit Rosen besetzt.

386. GESANGBUCH mit Originaleinband. Leder, mit schön getriebenem Silberbeschlag.

387. LOUIS XVI.-MINIATUR, rund. Bildniss einer Dame in blauem, dekolletirtem Kostüm. In verziertem alten Bronzerahmen.

388. DESGLEICHEN, Profilbildniss einer Dame in blauem Kleid und hohem Kopfputz. Ovaler, mit Perlen besetzter Rahmen.

389. LOUIS XVI.-FÄCHER, durchbrochenes und à quatre couleurs vergoldetes Elfenbeingestell. Auf der Seidenfahne Genrescenen, Masken in türkischen Kostümen, Goldflitterumrahmung.

390. DESGLEICHEN, Perlmuttergestell mit Goldreliefdekor, blauer Fond mit grossem Medaillon und Schäferscenen à la Watteau.

391. SÈVRES-PORZELLAN-MINIATUR, Empire, Bildniss einer jungen Dame in gelbem Kostüm, mit seitwärts geneigtem Kopf. Viereckig, schwarzer Holzrahmen.

392. KLEINER SPANISCHER FÄCHER, Elfenbein- und Schildpattgestell, à quatre couleurs vergoldet, die Pergamentfahne mit allegorischer Malerei in Gouache. 18. Jahrh.

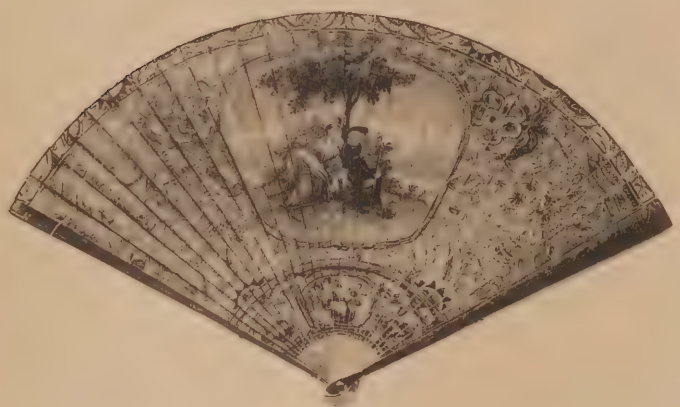
393. FRANZÖSISCHER FÄCHER, Perlmuttergestell Louis XVI. Durchbrochen und vergoldet. Auf der Fahne Aquarell: Rebecca am Brunnen, an den Seiten Medaillons mit Genrescenen und Blumen.

394. EMAIL-FRIEDRICHSDOSE mit vergoldetem Monogramm, Schlachtendaten, Kriegstrophäen, Emblemen etc.

395. KLEINES MEDAILLON LOUIS XVI., goldemaillirt. Oval.

343

389



366

344

331.

396. SILBERNER ANHÄNGER mit Almadinen. Renaissance.

397. GOLDENER RING mit Herz und fünf Rubinen.

398. GEMME, in Onyx geschnitten, mit silbernem Renaissancerahmen.

399. ALTER PREUSSISCHER ORDEN (Freimaurer?), weiss und blau emaillirter Stern mit Inschrift: »Par Grace, bezw. Pour la conservation de la Maison Royale«, gefalteten Händen und Namenszug FR.

400. OVALE SILBERNE DOSE mit roth emaillirtem Deckel.

401. GARNWICKLER mit Silbergestell.

402. GOLDENER LOUIS XV.-RING mit 4 Rubinen.

403. ZWEI GOLDENE RENAISSANCE-ARMBANDSCHIENEN, mit je 6 Rubinen.

404. SILBER-FLACON, Form eines Eies.

405. GOLDENER RING mit Doppel-Miniatur, Bildniss Kaiser Franz Josephs II. und Maria Theresias.

406. GOLDENER LOUIS XVI.-RING mit Kapsel, emaillirt, mit Perlrand.

407. DESGLEICHEN, mit 3 Tafelsteinen.

408. HELLE SCHILDPATT-DOSE, oval, in Goldmontirung.

409. GOLDENER EMPIRE-FINGERHUT in Etui.

410. GOLDENER HÄKEL-HAKEN Louis XVI. mit Behälter für die Einlagen. Original-Etui.

411. VERNIS MARTIN-NADELBÜCHSE, brauner Grund mit Puttogenres in Grisaille.

412. KLEINES FRANZÖSISCHES EMAILFLACON-ETUI mit Goldornamenten. Louis XVI.

413. KLEINE FRANZÖSISCHE MINIATUR auf Pergament, Louis XV., Damenbildniss. Goldrähmchen. Sehr fein gemalt.

414. EMPIRE-MINIATUR, oval, Dame in blauem Kleid, dekolletirt. Schwarzer Holzrahmen. Bezeichnet.

415. LOUIS XVI.-ANHÄNGER mit Almadinen in Silberfassung.

416. KLEINE VERNIS MARTIN-DOSE, viereckig, mit Goldornamenten und Genrebild.

417. VERNIS MARTIN-NADELBÜCHSE auf Schildpatt, mit Grisaille-Figuren bemalt.

418. ZWEI ROCOCO-OHRGEHÄNGE, Silber, mit Rosen und Almadinen.

419. MINIATURRAHMEN verschiedener Stilarten.

420. GOLDENER RING, Marquisform, mit fein gemalter Miniatur unter Glas, Bildniss der Prinzessin Lamballe.

421. GRISAILLE-MINIATUR, Empire, allegorische Darstellung. Rundes Bronzerähmchen.

422. GROSSE SILBER-VERGOLDETE TAUFMEDAILLE mit gedrehtem Rand, allegorischem Relief und Inschrift mit Jahreszahl 1694.

423. DESGLEICHEN, mit Taufe Christi im Jordan, bezw. Inschrift. 17. Jahrhundert.

424. SILBERNE MEDAILLE mit Portrait Napoleons, Revers Allegorie und Inschrift, Jahr XIII. d. Rep.

425. ÖLMINIATUR, Bildniss einer Dame, 17. Jahrh. Vergoldeter Bronzerahmen. Oval.

426. KLEINER SCHILDPATTFÄCHER, hell mit Golddekor und Flittern.

427. SILBERNE MEDAILLE, Av. Portrait d. Kg. Elisabeth v. Engl. Rev. Alleg. auf d. Zerstörung der Armada.

428. ENGLISCHE GOLDMÜNZE mit Portrait der Königin Elisabeth von England, bezw. Wappen mit Umschrift.

429. SECHS DIVERSE SILBERNE MEDAILLEN auf Marie Antoinette, bezw. Eroberung Stuhl-Weissenburgs, bezw. auf den Tod Friedr. d. Gr., bezw. kleine Georgsmünze mit Hufnagel, und eine versilberte Medaille.

346

345

357

338.

337

339

369

364.

335

K. DIVERSES.

430. TERRACOTTABÜSTE der Mme. Récamier, mit Diadem im Haar. Lebensgrösse. Liebliches, graziöses Werk.

431. EMPIRE-KASSETTE, Perlmutter mit reich verzierten, vergoldeten Bronzekehlungen, Ecken und Henkeln. Im Deckel Blumen-Arrangement unter Glas.

432. BUCHS-STATUETTE, 17. Jahrh. Maria, auf der Mondsichel und der Schlange stehend, das Jesuskind im Arme.

433. ELFENBEINKRUG mit silber-vergoldeter Montirung. Auf der Leibung mythologische Darstellungen in hoher Relieftraktirung. Renaissance.

434. FRANZÖSISCHE TERRACOTTA-BÜSTE, Portrait einer Schauspielerin aus der Zeit Ludwig XV. Auf geschweiftem Postament. Sehr feine Portraitbüste.

435. MARMOR-RELIEF, Zeit Louis XIV. Enface-Portrait eines jungen Mädchens, halbrund. Sehr gute Skulptur.

436. BUCHSFLACON in Herzform, reich geschnitzt, mit Medaillons und Blumenranken. 17. Jahrh.

437. GLASFLASCHE, Discusform, mit Hals, geschliffen. Vorn mit rundem Doppelglasbildchen, Amor mit Herzen, in Goldmalerei. 18. Jahrh.

438. FRANZÖSISCHER GALADEGEN mit eisernem durchbrochenen Gefäss, dreikantige Klinge. 18. Jahrh.

439. SECHS VERSCHIEDENE DEGEN aus der Zeit des 30jährigen Krieges.

440. ZWEI LIMOGES-PLAQUETTES, rund, Darstellung eines Baumes mit sehr grossen Früchten, bezw. Mann auf einem Felsen mit einer Tonne. Inschriften um den Rand. Holzrahmung. 17. Jahrh.

441. ZWEI MARMORFIGUREN, Frauen in knieender Stellung, Zeit Louis XVI. Auf vergoldetem Bronzesockel.

442. CHINESISCHER TISCH, Ebenholz mit chinesischer Email-Cloisonnéschüssel als Platte; blauer Fond mit goldgeränderten Blättern.

443. GROSSE BRONZEPAGODE, Elephant mit hohem, mehrstöckigem Thurm. Interessantes Stück.

444. KLEINES MARMORRELIEF, Christi Versuchung. Gute Skulptur des 17. Jahrh. In schw. Holzrahmen.

445. KAVALIER-GALADEGEN LOUIS XVI., mit in Eisen geschnittenem, theilweise vergoldetem Gefäss und Original-Schlangenhautscheide mit Beschlag. Vorzügliches Stück.

446. EIN PAAR EMPIREVASEN aus gelbem Marmor, mit Bronzemontirung, Henkel und Deckel.

447. ZWEI LOUIS XIV.-RAHMEN, Eichenholz, reich geschnitzt.

448. EMPIRE-HOLZKÜBEL mit Messing-Einsatz und Messing-Theekessel.

449. FRANZÖSISCHE TERRACOTTA - STATUETTE, Quellnymphe. Graziöse, feine Figur. 17. Jahrh.

450. GROSSES GLASFENSTER in Bleifassung, mit Darstellungen aus der biblischen Geschichte, den Evangelisten etc. In der Mitte Gott Vater, darunter Figur eines Mannes mit Inschrift: O homo, noli peccare quia — Deus videt. Jahreszahl 1634.

451. BUCHSRELIEF, Türken vor Wien. Interessante Komposition mit vielen Figuren. Im Vordergrunde geharnischter Ritter, einen Sarazenen verfolgend. XVII. Jahrh.

452. ACHATSCHALE auf Fuss, in Silbermontirung, mit Steinen besetzt. XVII. Jahrh.

453. NOTIZBUCH, Perlmutterdeckel in reicher, fein ciselirter, vergoldeter Bronzemontirung. Die Blätter mit Titelkupfern der Monate. Empire.

454. MILCHGLASSCHALE auf Fuss in vergoldeter Montirung. Als Henkel Adler auf Eichenzweigen.

455. SCHMIEDEEISERNES, GETRIEBENES WIRTHSHAUSSCHILD und Träger, mit Doppeladler. Vorzügliche Arbeit des XVII. Jahrh.

456. GESCHNITZTER BILDERRAHMEN LOUIS XIV. Nussholz. Sehr fein ausgeführt.

457. MINIATUR-TOILETTESCHRÄNKCHEN, EMPIRE, vergoldete Bronze mit Perlmutterthür und verstellbarem Spiegel. Sehr feines Bijoux-Möbel.

458. AUGENGLAS mit Buchs-Etui, reich geschnitzt. XVII. Jahrh.

459. MODELL EINER RADSCHLOSSPISTOLE aus Stahl und vergoldeter Bronze. XVII. Jahrh. Interessantes Stück.

460. ELFENBEINBÜSTE einer Frau, auf geschnitztem Elfenbeinsockel. XVIII. Jahrh.

461. ELFENBEINSTATUETTE Merkur, vorzüglich geschnitzt. XVII. Jahrh.

462. KLEINE BUCHSSTATUETTE, Venus, an eine Säule gelehnt. Schwarzer Holzsockel. XVII. Jahrh.

463. HOLZSCHNITZEREI, Rococo-Kartusche, in Form eines Weihwasserbeckens, vergoldet. Sehr feines Stück. Louis XV.

464. RHEINISCHER STEINGUTKRUG mit Zinndeckel und gepressten Rosetten, grau-blau.

465. NASSAUER KRUG, braun, mit Rosetten und Reliefbildniss.

466. ZWEI ITALIENISCHE ÖLMINIATUREN auf Muschelschalen, Maria, bezw. Geburt Christi. In alten Florentiner achteckigen Rahmen.

467. EMPIRE-AMPEL, Milchglas mit Malerei in vergoldeter Bronzemontirung.

468. HOLZKASSETTE, geschweiftes, reich gekehltes Profil. Süddeutsch. 17. Jahrh.

469. DIVERSE VERGOLDETE BILDERRAHMEN, 18. Jahrh.

470. HOLZGESCHNITZTE ROCOCO-KONSOLE, vergoldet.

471. KLEINE GOTHISCHE STATUETTE, betende Maria. Lindenholz. 15. Jahrh.

472. WEISSE EMAIL-NADELBÜCHSE mit Blumen. Bronzemontirung.

473. EMAIL-SANDBÜCHSE, weiss mit Blumen.

474. MESSER mit grünem Lackgriff, in Gold montirt.

475. KLEINE ELFENBEIN-STATUETTE, Hausirer mit Leierkasten. 17. Jahrh. Holzsockel.

476. VIERECKIGES EMPIRERÄHMCHEN mit Kettchen und Schloss und allegorischem Genrebild (ver églomisé).

477. GLAS aus BERGKRISTALL, geschliffen. Mit Inschrift: VSIBVS ANNÆ. CLIVENS. HENR. VIII. REG. ANGL. UXORIS. A° 1540. Beschädigt.

478. MILCHGLASSCHALE auf Fuss in Bronzemontirung, Empire.

479. DESGLEICHEN, in vergoldetem Bronze-Dreifuss mit Karyatiden.

480. KLEINE BÜSTE, Elfenbein, der Kopf als Dose, auf dem Deckel Sphinx. Schwarzer Sockel.

481. GOLDNER EMPIRE-MINIATURRAHMEN, Filigran mit Perlen.

482. ZWEI LIMOGES-BUCHECKEN (modern) mit musizirenden Seraphim. In vergoldetem Holzrahmen.

483. DOPPELFLACON, Glas, geschliffen, in vergoldeter Montirung.

484. DOSE in Form einer behandschuhten Hand in Elfenbein und Silbermontirung. 18. Jahrh.

485. KLEINES OVALES ELFENBEINRELIEF, allegorische Darstellung der Baukunst. 17. Jahrh.

486. SECHSSEITIGE GLASFLASCHE mit Mattschliffdekor, versilberter Schraubverschluss.

487. WACHSRELIEF, Handwerksbursche unter einem Baum, polychromirt. In geschnitztem, vergoldetem Rahmen. Oval. 17. Jahrh.

488. KLEINE BERNSTEINGRUPPE, Geburt Christi. 17. Jahrh.

489. RÜCKENKRATZER, aus Buchsholz, mit musizirenden Kinderfiguren und Köpfen. Vorzüglich geschnitten. 17. Jahrh.

490. KLEINES ELFENBEIN-RELIEF, enface-Portrait einer Frau. In vergoldetem Bronzerähmchen. 18. Jahrh.

491. LESEGLAS, in Silbermontirung und Perlmutter-Etui. 18. Jahrh.

492. ZWEI HOLZGESCHNITZTE ROCOCO-ECKBEKRÖNUNGEN, vergoldet und bemalt.

493. WACHSRELIEF, roth, Portrait eines jungen Mädchens, Profil. Empire-Bronzerahmen.

ENDE.

Otto v. Holten, Berlin C.

LHP84 — D 22516

1900 Nov. 13 BeLeL c.1
Rudolph L/Kunstnachlass Gustav Le
84-P22516
3 3125 01131 8521